

# 佛像石窟雕刻藝術的源流與 佛教重視口腔衛生的證據 (下)

施文儀

足安平相，是佛陀在因地時，勤修六波羅蜜，持戒忍辱，深入禪定而得，如大山之安住於大地，因此雖然此相猶如俗謂之「鴨母蹄」，但是它在宗教上的意義是取其足底完全與大地密接之象，表安定之徵。手過膝相是佛陀在因地修行時，好行布施、離我慢而感得，感得此相象徵佛陀大慈大悲，引導眾生離苦得樂、降伏魔障、哀愍並摩頂眾生。此相後來被引為帝王大能之相，劉備手長過膝，當其怒摔其子阿斗給郭子儀看時，被譏為其另一手於地下接著，傳於笑林。馬藏陰相則是佛陀過去修行時，斷諸邪淫、救護怖畏眾生而得，有壽命長遠，得多弟子之意。手足縵網相更不可思議，因指（趾）間有如水禽之蹼對人類而言，實是畸型，但據經上所言，此相係因佛陀在因地時，修四攝法，攝受眾生而有此妙相，當手指張開時，縵網則現，以此掬水，滴水不漏，意味著佛陀普渡眾生至無為彼岸毫無遺漏。

另外，三十二相中，第二十二、二十三、二十四及二十六相等四相，是最值得牙醫師注意與省思之處，因為此四相均是有關於佛陀之牙齒與唾液的妙相。由於雕塑佛像之材料與習慣之限制，無法表現佛陀口中之牙齒與唾液，在佛像之欣賞與瞻仰上，絕少有人注意，因此佛陀之四十顆牙齒，齒白齊密、四牙白淨及口中之津液清淨而致食物得美味的特徵，也就愈來愈少人知道。根據佛經之描述，佛陀之所以有四十顆牙齒而非凡人之三十二顆，乃是在修行的過程中，不兩舌、不惡口、不恚心，修習慈悲平等之心而得；齒白齊密相則是因以十善法利益眾生，又常常稱讚他人之功德而感得；又四牙白淨則是因常思惟善法，修慈悲之心而感得；至於咽中津液得上味，則係因「幼人之幼」，又以諸善法迴向成就佛道而得。

四十齒，以今之口腔病理之觀點來看，恐怕會疑心諸佛均得多生牙之毛病，但是從多生牙之觀點來看



佛與菩薩其腳掌與地面完全貼住的「足安平相」  
隋·莫高窟 427 彩塑

，多生牙常為不定數、不定位的萌出，因此三界諸佛皆四十齒，應屬一種似遺傳的必然之果，當我們仔細想想牙齒的功能及其給人類的好處時，佛陀的具足四十顆牙齒，等於告訴我們：缺牙是一種缺陷、破相，

# 談兼賞



將齒牙突出做忿怒狀的不動明王，係以威力使眾生轉向佛法的如來使者  
日本·京都東寺（平安時期）



釋迦說法 49 年  
隋·莫高窟 419 彩塑

是一種離完美愈來愈遠的眾生相。

齒白齊密，套用今天進步的口腔醫學語言來說，齒白即是沒有蛀牙、沒有變色（沒有牙髓病變）、沒有染色、沒有牙結石、牙齒的瑤瑯質夠厚而且均勻、

沒有咬耗或破損、口腔衛生習慣良好……等，至於牙齒齊密，令我們聯想到矯正醫師及牙周病醫師應該賺不到佛菩薩的錢，牙齒排列要齊，空間要密，顯然牙周狀況良好，齒牙不脫落、不鬆動、不轉位、不移動、不塞牙縫……。

四牙白利，更直接了當地告訴我們：佛陀之門齒已盡到應發揮之功能——美觀、說話、咀嚼。門牙潔白整齊，是人面美觀的重要因素，同時也是說話時發音正確不漏氣、不噴口水的保證，釋迦佛陀說法四十五年，若非擁有良好的門牙，恐怕縱使佛法聞之生喜，佛諸弟子也得遭受「望之儼然，聽其言也『濕』」的痛苦。

口中津液得上味，這正指中一般人之「口臭」缺點，這也等於告訴我們佛陀之口腔衛生狀況良好，唾液清淨味甘，因此吃東西時，自然得美味。

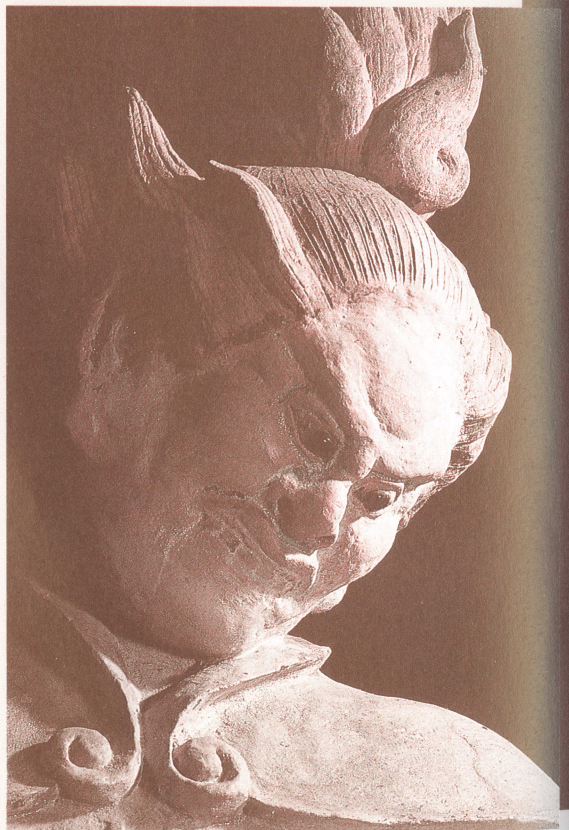
綜觀上述四項佛陀口中之瑞相及「世說新語」式的解釋外，我們更發現有三件重要的事實是值得思惟：一、佛陀口中瑞相，是佛教重視口腔衛生的證據。二、佛陀的口中瑞相，正如俗語所謂「一兼二顧，摸蜋兼洗褲」，不只是自度圓滿的表現，同時也是饒益眾生的法寶。三、佛陀的口中瑞相，並非無因有果，

實是因果報應中，種瓜得瓜的必然結果。

佛教是一個以「因果論」為教義的宗教，強調世間一切皆符合「有因致果」的法則，甚至連所謂的奇蹟或不可思議的事，也跑不出因果關係的解釋，而佛陀的諸相好，自也不例外，佛經上之闡釋，將佛陀之諸瑞相的因緣，以「遠因」的角度來說明，強調相好是修修正法的結果之一，是屬於宗教上的目的，藉以教化眾生，使之遠惡趨善，離苦得樂，應是可以理解的，但是此些解釋對一個牙醫師而言，有關於口腔瑞相之維持，是不夠充分，但是，若以大前提來看，牙醫師可提出的維護良好口腔狀況之保健方法，是符合佛法之因果推論，與佛法教義並不相背，甚至可以說，佛教認為：健康的口腔狀況，是需要努力去完成的，而健康的口腔狀況，更是因果報應中，種瓜得瓜的必然結果，因此從「因果論」的觀點來看，佛教是絕對支持口腔保健對口腔健康的理論。

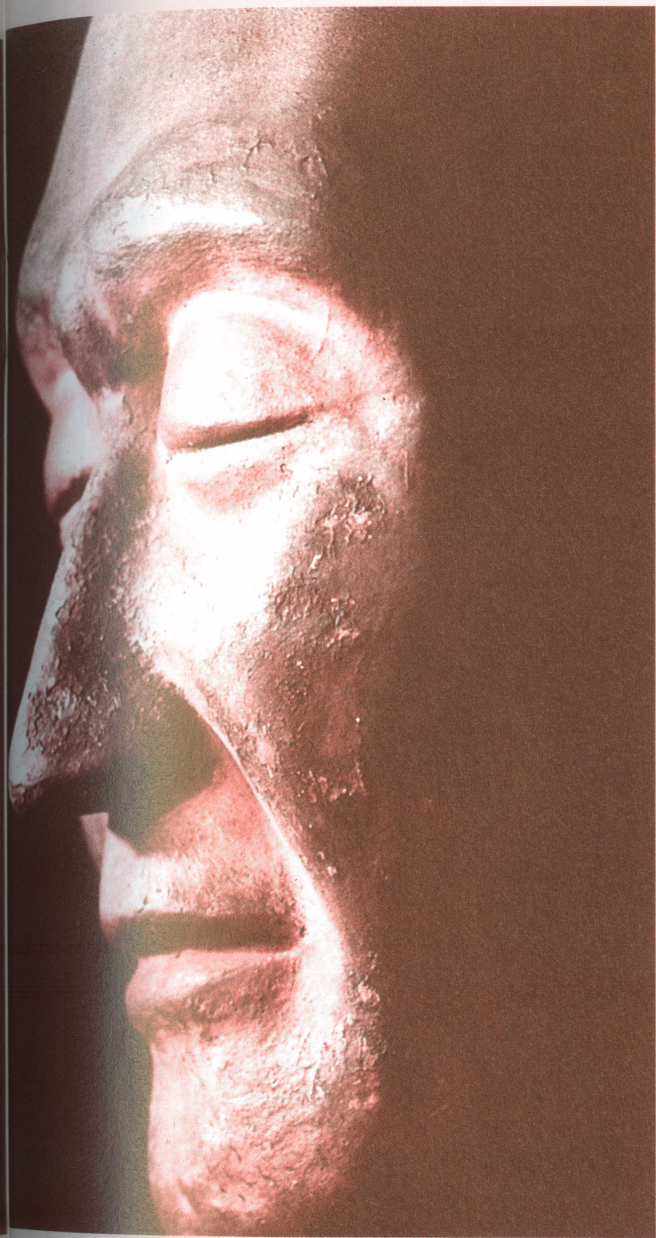
佛陀之三十二相裡，即有四相是屬於口腔之瑞相，更足見佛教在教育眾生的過程中，不曾忽視過口腔衛生，而口腔瑞相是修行成果的其中之一，更是世界其他宗教的罕見，佛教能具體地提出四項口中瑞相，並以身作則地以一口健康的口腔，「秀」給眾生看，其真實的程度恐怕不是其他宗教所秀之結果如：長翅膀羽化登仙或登天堂享樂永生所能比擬。而佛教是一個最早提倡口腔健康的宗教，是不容置疑的。

佛陀在許多場合裡，常以「大醫王」自居，維摩詰經中說：「自疾未療，能療他人疾者，無有是處」，佛陀認為身為救人、療人的人，本身切不可是「泥菩薩過河」，自身難保，更不可不以身作則。佛陀以自身之修行經驗傳授給芸芸眾生，所賴以徵信的，並非那麼大神通或神話連篇，而是已自度圓滿的本錢和欲度人的慈悲心。佛陀在自度、度人圓滿的表現，正是我們這些身為療人之疾的醫者們所應效法的地方。



齒牙咧出配合五官，十二神將之一的真達羅，以兇貌來護持佛法 日本·奈良新藥師寺藏

身為牙醫師的您，本身是否擁有健康的口腔，是否已養成良好的口腔衛生習慣，是否也如同您要病人半年檢查口腔一次，例行執行，還是只是一位整天煙不離手，檳榔不離口，卻大聲呼籲防治肺癌、口腔癌的虛



一代高僧鑑真和尚之法相莊嚴，是學佛者成功的例子。

偽者。佛陀傳授教理，以本身之圓滿成就做徵信來保證佛法之程度，同理，您是否已意會到：牙醫師本身的口腔狀況，也是他療人口腔之疾的醫療品質保證。

在眾多的場合上，我們牙醫師會像患職業病似的

，專門注意別人的口腔，尤其在選美、唱歌、演講的場合上，主持人、表演者，更是眾所矚目的焦點，身為一個公眾人物或領袖人物，其一切言行舉止，自然也成為眾人的榜樣。我們常注意到一些達官顯貴，其口腔健康狀況實在很難令我們與他的身分地位並列聯想，因為一位在各方面均極為優秀的人物，實在沒有理由獨在口腔健康上扮演「軟腳蝦」的角色。

中國人重視面相，其重視之緣由，不排除受到佛陀三十二相之影響，但是雖說人不可貌相，但亦無須排斥貌相，畢竟相貌對一位四大未空的眾生而言，其執著是理所當然；佛陀投眾生所好，表現在外形的相好，令眾生心生喜悅，見賢思齊，絕非如令人見而畏懼的青面獠牙鬼怪或天龍八部等神妖眾生所能，佛陀身為佛教教主，其三十二相、八十種隨形好中，沒有忽略口腔的健康表現，足見口腔健康對面貌的重要，而健康的口腔，對一位領袖人物，應該是他表現時的一大助益。

註：本文圖片出處：

1. 中國文化新論藝術篇——美感與造形（聯經出版社）
2. 佛像藝術（藝術家出版社）
3. 敦煌彩塑（文建會）
4. 「中國彫刻藝術」 莊伯和著（文建會）
5. 中國美術辭典（雄獅出版社）
6. 黃映蒲佛像雕塑作品攝影
7. 國寶の旅（NHK）

後記：本文之圖片與資料，承蒙方隆琦主編、黃映蒲先生及我的岳父大人梁基一先生的鼎力襄助，特此申謝。

作者／臺北醫學院牙醫學士、省政府衛生處技正、牙橋雜誌總編輯